

Maximal-Besetzung:

Gesang, Saxophon, Piano, Gitarre, Kontrabass, Schlagzeug

Generelle Anforderungen:

Bühne: mindestens 4x5 m, überdacht, Anfahrt frei!

Stromversorgung muss auf allen Punkten der Bühne gewährleistet sein

220 V, 16 A für eigene Backline

Getrennte Tonstrom- und Lichtstromkreise!

Mischpult:

mindestens 12 Eingangskanäle, ev. Subgruppen

3-fach Klangregelung

Phantomspeisung

P.A. - Frontbeschallung:

für das Beschallungsareal ausreichend dimensioniert.

Peripherie:

1 x professionelles Hallgerät

2 x Compressoren (Gesang, Sax)

Monitore:

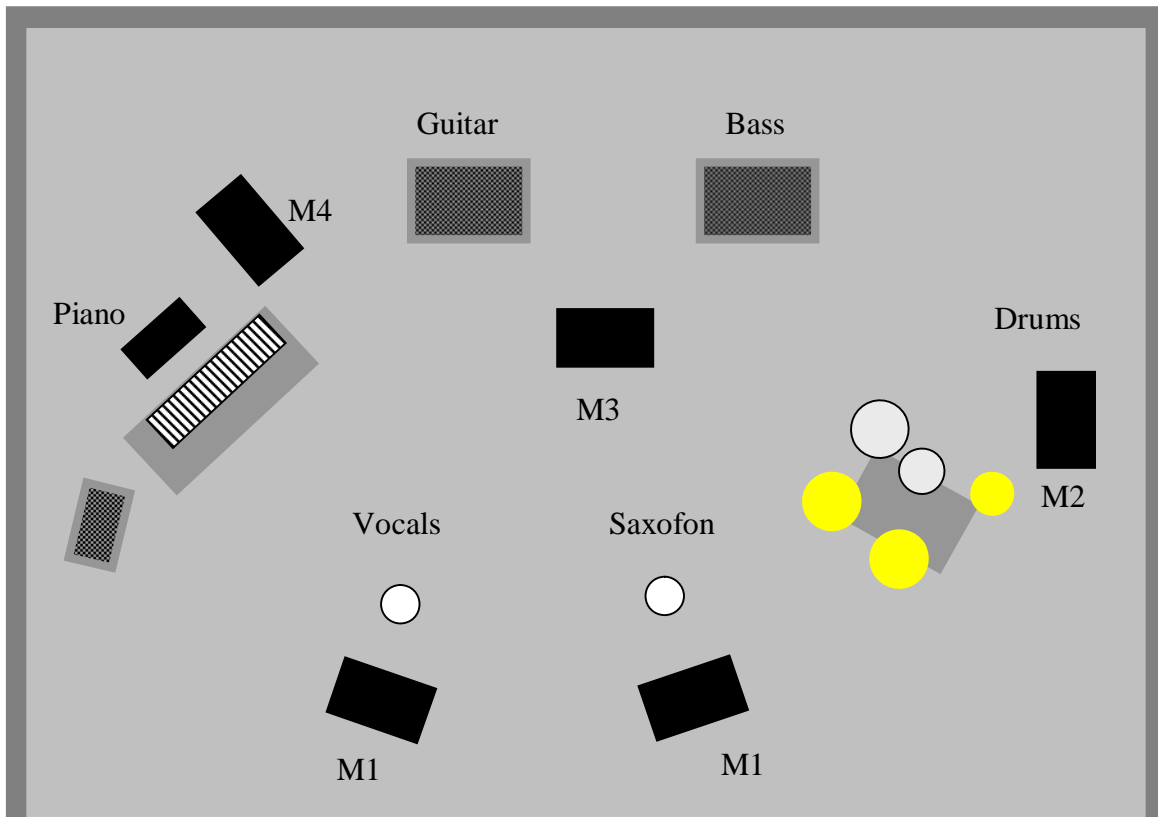
mind. 4 Wedges

bei größeren Bühnen 2 Sidefills

verteilt auf 2 Wege

Mischpult-Kanäle und Mikrofonierung:

Kanäle	Instrument	Mikrofonierung	Anmerkungen
1	Gesang	SM 58 (oder ähnliches)	Compressor/Hall
1	Saxophon	Kondensator-Mikro	Compressor/Hall
1	Kontrabass	Line out am Amp	XLR
1	E-Gitarre	SM 57 (o.ä.) vom Amp	Fender Twin
2	Flügel/Klavier	Kondensator-Mikro	Hall
od. 2	Digital-Piano	DI Box	
1	Bass-Drum	DM 100 (o.ä.)	Compressor
1	Snare	SM 57 (o.ä.)	
2	Overhead	Kondensator-Mikros	



↑
Audience